NAZARIN

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO · LUIS BUÑUEL

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO · LUIS BUÑUEL NAZARIN

Portada: El actor español Paco Rabal como el padre Nazario Zaharín, 1958.

Contraportada: Serie fotográfica de la escena en la que una niña solitaria atraviesa un pueblo infestado por la peste. Tlayacapan, Morelos, 1958.

Derecha: Beatriz (Marga López) besa la mano del padre Nazario (Paco Rabal) creyéndolo santo después de la sanación de su sobrina. Tlayacapan, Morelos, 1958.

Página posterior: Hoja de contactos que sirvió para seleccionar *stills* que serían utilizados para la difusión de *Nazarín*, 1958.

NAZARÍN

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO · LUIS BUÑUEL

Un proyecto de Fundación Televisa

Curaduría y textos: Héctor Orozco

PHE 19

Casa de México en España

Fundación Televisa

ES UN HONOR PARA FUNDACIÓN TELEVISA PRESENTAR LA EXPOSICIÓN

Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel en la Casa de México en España. En el marco de las conmemoraciones del ochenta aniversario del exilio español en México y de PHotoEspaña 2019, esta muestra, fruto de la alianza de Casa de México en España y Fundación Televisa, rinde homenaje a una de las obras cinematográficas más importantes del director español exiliado en México, Luis Buñuel. A sesenta años de que la película *Nazarín* representara a México en el Festival de Cine de Cannes y ganara el Gran Premio Internacional, este proyecto invita a conocer el trabajo que, como *stillman* en la industria del cine, realizó el máximo exponente de la fotografía moderna mexicana, Manuel Álvarez Bravo. Durante cerca de dos décadas, Fundación Televisa ha explorado tanto el trabajo fotográfico de Manuel Álvarez Bravo, como parte de la obra cinematográfica de Luis Buñuel. El resultado de dicha labor ha permitido que miles de personas conozcan algunos de los episodios de la historia de nuestro país a través de su obra en la cinematografía mexicana. En esta ocasión, nos enorgullece presentar *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel* como testimonio del encuentro de dos de los más notables creadores de imágenes del siglo xx. Asimismo, nos congratula que la primera sede de este proyecto en España sea la ciudad de Madrid, que ha sido una constante referencia para miles de mexicanos. Para Fundación Televisa, esta exposición supone una gran oportunidad para fortalecer nuestros esfuerzos en materia cultural en España, pero también representa una forma de promover las imágenes que conforman nuestra memoria, además de permitirnos poner al alcance de las comunidades hispanas expresiones que reafirman su identidad y cultura.

EMILIO AZCÁRRAGA JEAN

Presidente del Consejo de Administración de Grupo Televisa y Fundación Televisa

CON *NAZARÍN, MANUEL ÁLVAREZ BRAVO Y LUIS BUÑUEL* INVITAMOS AL

espectador a adentrarse en la riqueza del patrimonio fotográfico y audiovisual de la Colección y Archivo de Fundación Televisa. El acervo está formado por cientos de miles de imágenes de los más diversos ámbitos. La historia comienza cuando el célebre fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo es invitado en 1980 para crear una colección sobre la historia de la fotografía que incluyera imágenes de los fotógrafos más importantes, así como de obras que permitieran entender la evolución del medio. Posteriormente se integraron a este extraordinario conjunto, archivos históricos privados y de la División Fílmica de Grupo Televisa, así como un fondo único de fotógrafos extranjeros que capturaron diversos aspectos de la vida de México y la adquisición de piezas de nuevos autores de la fotografía mexicana. Para una empresa como Televisa, la memoria visual es fundamental, entendiendo que el papel de una colección no debe ser el de acopiar, sino el de restituir a la obra su sentido histórico y de esta forma contribuir a la construcción de la memoria colectiva. En Fundación Televisa el coleccionar imágenes es un ejercicio de responsabilidad social en el que privilegiamos la preservación, la investigación y la divulgación de esos materiales. Estamos comprometidos no sólo con la generación de contenidos innovadores en materia audiovisual, sino también con la creación de nuevas plataformas de conocimiento que fortalezcan la búsqueda de conocimiento a través de las imágenes haciendo énfasis en la riqueza de la cultura audiovisual en México y en América Latina. *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel* nos permite continuar con los proyectos de cine, fotografía y arte que iniciamos hace más de una década. Esperamos disfruten de la exposición.

ALICIA LEBRIJA HIRSCHFELD

Presidente Ejecutivo

de Fundación Televisa

MÉXICO ES UN PAÍS CON LOS BRAZOS ABIERTOS, SIEMPRE DISPUESTO

a compartir e intercambiar ideas, tradiciones, valores y creencias, lo que nos ha permitido soñar en conjunto con distintas naciones y afianzar lazos de hermandad a lo largo de la historia. Fue a través de dos notables artistas que esta premisa se cumplió una vez más en 1958, cuando el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y el director Luis Buñuel, México y España, acompañados por un talentoso equipo artístico de ambas naciones, emprendieron la filmación de *Nazarín*, película que dio grandes satisfacciones en ambos lados del océano en momentos en el que el intercambio intelectual y creativo se nutría constantemente. Creador de perturbables imágenes surrealistas en sus inicios: *Un chien andalou* (1929) y *L'âge d'or* (1930), el director aragonés se exilió definitivamente en México después de pasar por París, Nueva York y Los Ángeles. En este país retomó su carrera convirtiéndose en un referente del cine mundial. Se nacionalizó mexicano en 1949 pero se mantuvo siempre arraigado a su tierra natal. Por su parte, Manuel Álvarez Bravo se convirtió desde la década de 1930 en la figura más importante de la fotografía moderna en América Latina; su exitosa carrera por museos y galerías la combinó con una persistente labor dentro del cine. La muestra que se presenta por primera vez a partir del 1 de junio de 2019, en Casa de México, nos invita a recorrer los caminos que llevaron a estos artistas a encontrarse, geográfica y artísticamente, en el plató de *Nazarín*. El director y el fotógrafo crearon escenas muy personales durante el rodaje, un universo visual de impresionante calidad artística que les fue reconocida tras el éxito comercial de la película. Festejando el sesenta aniversario del estreno y triunfo en el Festival de Cannes de *Nazarín*, Casa de México en España y Fundación Televisa unen esfuerzos con Filmoteca Española y PHotoEspaña para presentar la exhibición *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel*, una muestra fotográfica que conjuga el talento de dos de los más importantes artistas visuales del siglo xx.

XIMENA CARAZA CAMPOS

Directora General

de Fundación Casa de

España en México

Todas las imágenes publicadas en este catálogo son de la autoría de MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, excepto cuando se especifique lo contrario.

Las imágenes forman parte de la COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISA, salvo en los casos en que se indique lo contrario.

Primera edición. La compilación, incluida la selección y orden de los textos y las imágenes:
D.R. © 2019, Fundación Televisa, A.C.
Avenida Vasco de Quiroga 2000, Colonia Santa Fe,
C.P. 02010, Ciudad de México
(52 55) 52 61 32 77 www.fundaciontelevisa.com.mx

© 2019 Héctor Orozco por sus textos

© Asociación Manuel Álvarez Bravo por sus fotografías

© Los fotógrafos por sus imágenes

No ha sido posible en todos los casos verificar la propiedad de los derechos de autor. Agradecemos su valiosa información a: dcastellos@televisa.com.mx

No se permite la reproducción total o parcial de este catálogo, ni su incorporación al sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin previo consentimiento por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

Edición no venal

Impreso y encuadernado en España.

Página derecha y siguiente: Videogramas de los créditos iniciales de *Nazarín* en los que se observa la tipografía diseñada para esta película por Vicente Rojo.

NAZARIN

DIRIGIDA POR
LUIS
BUÑUEL

Contenido

Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel 14

Diálogos entre la luz y la sombra, el cine de Álvarez Bravo 18

En busca de la España perdida, Luis Buñuel en México 42

Cannes o los milagros de Nazarín 60

Apéndice. Filmografía de Manuel Álvarez Bravo 88

Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel

Exponer es exponerse, arriesgarse. También es poner fuera, mostrar y demostrar: revelar. Los relatos de Buñuel son una exposición: revelan las realidades humanas al someterlas, como si fuesen placas fotográficas, a la luz de la crítica.

Octavio Paz

En 1958 el director español Luis Buñuel (Calanda, 1900–Ciudad de México, 1983), quien se nacionalizó mexicano durante su exilio tras el inicio de la Guerra Civil española, filma *Nazarín*, adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, sobre las vicisitudes de un cura peregrino que se esfuerza por seguir a toda costa las enseñanzas del catolicismo. Considerada entre los mejores trabajos del director aragonés, *Nazarín* contó entre otros talentos técnicos y artísticos, con dos de los más importantes creadores de imágenes en nuestro país. El reconocido cinefotógrafo Gabriel Figueroa, quien se encargó de la imagen en movimiento y Manuel Álvarez Bravo —máximo representante de la fotografía moderna mexicana— quien realizó las fotos que documentaron y publicitaron la película. Desde 1934, atraído por las imágenes en movimiento, Álvarez Bravo intentó trabajar como cinefotógrafo en una industria cuyo sindicato mantuvo por décadas una política de "puertas cerradas" que lo marginó en el oficio de

foto-fijas o *stillman* a las órdenes de otros creadores de imágenes. Conocedor de la obra de Buñuel desde sus inicios, esta producción le permitió colaborar con un autor con el que compartía afinidades estéticas y trabajar en un proyecto que empataba con su modelo ideal de cine: "magia visual, desbordamiento de la imaginación, poesía en el concepto dinámico", apartado de "la inmunda 'novela rosa', de las truculencias manoseadas al infinito y del juego de actores títeres".[1] Por su parte, Buñuel se valió de la obra de Pérez Galdós para dar salida a su recio españolismo. Las hondas raíces ibéricas de la novela dieron generosos frutos en imágenes al otro lado del océano, no sólo las de Figueroa y Álvarez Bravo; el propio Buñuel, buscando locaciones en el estado de Morelos, creó un interesante cuerpo de fotografías que dan cuenta de su meticuloso proceso de trabajo, pero también de una búsqueda de la España perdida. La España a la que se le negó regresar cuando intentó filmar allí su *Nazarín*, la España a la que finalmente lo condujo de regreso su triunfo internacional. *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel* celebra los sesenta años del estreno de esta película mexicana y del Gran Premio Internacional concedido en el Festival de Cannes, así como el cincuenta aniversario de su tardío estreno en España. Esta exposición propone un doble recorrido, a través de los senderos menos conocidos en la carrera de Álvarez Bravo: la de técnico y miembro activo de la industria fílmica durante la llamada "época de oro" del cine mexicano; así como por la tentativa de Buñuel de volver a su patria a través de las imágenes y los sonidos de un cine en el exilio. **HÉCTOR OROZCO**

[1] Luis Cardoza y Aragón, *Crónicas cinematográficas: 1935 1936*; compilación de Sonia Peña, UNAM, México, 2010, pág. 91.

Páginas anteriores: Marga López y Paco Rabal (como Beatriz y Nazarín) en dos escenas de *Nazarín*, 1958.

Diálogos entre la luz y la sombra, el cine de Álvarez Bravo Considerado uno de los autores más importantes de la fotografía moderna en América y figura fundamental en la cultura mexicana del siglo xx, Manuel Álvarez Bravo se vio seducido por las imágenes en movimiento y por una industria que llegó a ser la tercera más importante del país durante la llamada "época de oro" del cine mexicano. Su exitosa carrera como fotógrafo transcurrió de forma paralela al desarrollo de la producción cinematográfica con la que mantuvo importantes vínculos. A finales de 1931, un grupo de profesionales llegó de Hollywood para filmar *Santa* (Antonio Moreno) el primer largometraje sonoro en México. Para entonces, algunos artistas e intelectuales entre los que se encontraba Álvarez Bravo, difundían películas de vanguardia y organizaban conferencias sobre "la importancia estética, científica y social de la cinematografía" en el Cineclub de México, agrupación que buscaba crear un entorno favorable al surgimiento de un "arte cinematográfico mexicano".[1] Para este propósito, contaron con el espaldarazo del director ruso Sergei M. Eisenstein, quien llegó a este país acompañado de su asistente Grigori Alexandrov y del camarógrafo Eduard Tissé para filmar *Que viva México!*, proyecto que acompañó de cerca Álvarez Bravo por algunas locaciones. Debió ser en el contexto del Cineclub de México que el fotógrafo conoció el cortometraje surrealista *Un chien andalou* (1929), dirigido por Luis Buñuel, basado en un guion escrito al alimón con Salvador Dalí; y es probable que también en ese periodo Emilio Amero, director técnico del Cineclub, lo invitara a participar en la filmación de *Viaje a la Luna*,[2] una cinta vanguardista que debía abrir un diálogo con la obra de Buñuel a partir de un guion escrito por su entrañable amigo, el poeta andaluz Federico García Lorca.[3] El proyecto nunca se concluyó. En 1931, Álvarez Bravo ganó el primer premio en un concurso organizado por la compañía de cemento La Tolteca. Su fotografía *Tríptico cemento–2* fue celebrada por el jurado entre cuyos miembros se encontraba el muralista Diego Rivera. Los seiscientos pesos que ganó en el concurso fueron destinados para comprar la cámara de cine de

[1] El Comité Ejecutivo del Cineclub de México estuvo integrado por los escritores Bernardo Ortiz de Montellano y Agustín Aragón Leiva; los artistas plásticos Roberto Montenegro, Carlos Mérida y María Izquierdo; así como por los fotógrafos Emilio Amero y el matrimonio de Manuel y Lola Álvarez Bravo (Dolores Martínez). Eduardo de la Vega, "Álvarez Bravo, cinefotógrafo", *Luna Córnea*, núm. 24, pág. 82.

[2] En un artículo publicado en el mismo número de la revista *Luna Córnea* (pág. 96), el investigador James Oles esgrime algunos argumentos para fechar la filmación alrededor de 1931, aun cuando advierte que el propio Amero recordaba haberla rodado tras la muerte del poeta en 1936.

[3] Amero conoció a García Lorca en Nueva York, en 1930, y le mostró un ejercicio fílmico al que tituló *777*; en pocas horas Lorca escribió a mano en una libreta el guion de *Viaje a la Luna* y se lo obsequió a su amigo mexicano para que lo realizara.

Tissé después de que se cancelara la filmación de *Que viva México!* Con su nueva adquisición y algunos pies de película proporcionados por el músico Carlos Chávez, Álvarez Bravo viajó a Tehuantepec para hacer su primer ensayo de cine en 1934. Es durante ese viaje y mientras filmaba algunas escenas que, tras oír unas detonaciones que creía de pirotecnia, toma la celebrada fotografía *Obrero en huelga, asesinado;*[4] una imagen contundente: un

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, *Obrero en huelga, asesinado*, Tehuantepec, Oaxaca, 1934. Archivo Manuel Álvarez Bravo.

[4] Entrevista con Luis Roberto Vera, *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 23 de septiembre de 1989.

LOLA ÁLVAREZ BRAVO (atribuida), escena inicial de *Viaje a la Luna*, película inconclusa en la que Manuel Álvarez Bravo colaboró con Emilio Amero y con los escultores Federico Marín y Federico Canessi, Ciudad de México, *ca*. 1931. Colección del Museo Nacional de Arte.

"eclipse de sangre", un "planeta caído en el asfalto", en palabras de Octavio Paz. De esa primera experiencia fílmica resultarían también dos retratos memorables: *Señorita Juaré* y *Señorita Baudelia*. El resultado de este ejercicio cinematográfico, el cortometraje *Disparos en el Istmo*, se presentó en el Cineclub de México en junio de 1935. Algunas semanas después, se incluyó en la programación *Thunder over Mexico*, una edición no autorizada por Eisenstein de sus materiales mexicanos. No hay rastros de que alguna copia de *Disparos en el Istmo* haya sobrevivido hasta nuestros días. Lo que sí se sabe es que en el año de su filmación don Manuel solicitó por primera vez su ingreso al Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC). Para entonces, ya era un fotógrafo prestigioso y cultivaba la amistad de dos de sus colegas más reconocidos: Paul Strand, quien realizó en México la película *Redes* (Fred Zinnemann, 1934) y Henri Cartier-Bresson, a quien acompañó a tomar fotografías por los barrios del centro de la ciudad y con quien expuso, en 1935, en el Palacio de Bellas Artes y en la galería Julien Levy de Nueva York. También, a finales de esa década, entabló amistad con el poeta André Breton quien lo consideraba uno de los herederos más destacados de la vanguardia surrealista. A pesar de haber creado su célebre imagen *La buena fama durmiendo* para la portada del folleto de la *Exposición internacional del surrealismo* (Galería de Arte Mexicano, febrero de 1940), Álvarez Bravo nunca se consideró parte de ese movimiento. Sin embargo, su breve relación con Breton ayudó a difundir el mito del surrealismo mexicano. Alejado del mundo onírico y misterioso que en efecto permea gran parte de su obra fotográfica, en esos mismos años trabajó como cinefotógrafo en el documental *Petróleo nacional* (Gregorio Castillo, 1940), cortometraje producido por el entonces agonizante Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). Al margen de la industria, don Manuel pudo participar en producciones del DAPP y otras instancias del gobierno asumiendo diversas responsabilidades, principalmente la de fotógrafo y cinefotógrafo.[5] Entre los materiales que se conservan en su archivo y que se han logrado identificar

[5] Se tiene constancia de que trabajó en producciones de la Secretaría de Educación Pública, del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

13
22
22

está el documental *Recursos hidráulicos* (Ignacio Retes, 1953). Para dar salida a proyectos independientes, funda con el escritor José Revueltas la compañía cinematográfica Coatlicue, con la que en 1945 iniciaron el rodaje de *¿Cuánta será la oscuridad?*, película basada en el relato homónimo que el escritor duranguense publicó un año antes en la revista *Estampa* y en la antología *Dios en la tierra*. De esta experiencia en la que Revueltas probaba suerte como director de cine argumental y Álvarez Bravo como cinefotógrafo recordaría su autor:

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, foto fija de la película inconclusa *¿Cuánta será la oscuridad?* San Mateo Nopala, Estado de México, 1945. Archivo Manuel Álvarez Bravo.

> Mi intención era también dirigir cine y realicé documentales… y otros experimentales, en el año cuarenta y cinco, para mi consumo personal. Entre Álvarez Bravo y yo rodamos uno sobre un cuento mío: *¿Cuánta será la oscuridad?* […] Él fotografió a la gente del pueblo; a propósito, nunca lo editamos por pereza, se quedó en manos de no sé quién. De eso hace mucho tiempo, pero él ha de tener los negativos.[6]

El entusiasmo de Álvarez Bravo por este proyecto fue evidente en una carta que Doris Heyden —su esposa desde 1940 y su asistente durante la filmación— remitió a los coleccionistas Dorothy y Lester Bridaham: Manuel ha estado "dedicándose totalmente al cine: en sus ratos libres está rodando un filme experimental propio". Las fotos fijas que tomó durante el rodaje fueron incluidas en algunas exposiciones y publicaciones, como el catálogo editado por el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, en 1997. Ya, desde 1943, Álvarez Bravo había ingresado a las filas del STIC trabajando como fotógrafo de fijas de varias producciones, una de ellas protagonizada por el ídolo del pueblo, Pedro Infante: *¡Viva mi desgracia!* (Roberto Rodríguez). Para el fotógrafo que exponía en los museos y galerías más importantes a nivel internacional no debió serle fácil enfrentarse al anonimato de un oficio que le presentaba nuevas complicaciones como: desplazarse en un set lleno de andamiajes, cables y luces artificiales o por locaciones saturadas de mirones, muchas veces trabajando con una cámara de gran formato a la que no estaba acostumbrado y, sobre todo, contener su virtuosismo para retratar escenas y personajes impuestos por otros profesionales (directores, cinefotógrafos, escenógrafos, actores, maquillistas, decoradores, vestuaristas…). Imágenes que dan cuenta de las tramas pero también de los procesos de una industria que confeccionó miles de subproductos y derivaciones gráficas: carteles, fotomontajes, postales, *lobby cards*, programas de mano, *press books*, ilustraciones en prensa... En 1945 Gabriel Figueroa, Jorge Negrete y Mario Moreno *Cantinflas* encabezaron una encarnizada

[6] José Revueltas, *Las evocaciones requeridas II*, Era, México, 1987, pág. 51.

DRAPER P. JACK LAURON.- Nació en Spencer, Indiana.- Nacionalidad Norteamericana.- Se inició en el cine en el mes de marzo de 1930.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "JANITZIO", "EL ANGEL NEGRO", "ROSENDA", "SOBRE LAS OLAS", "FUBIA EN EL PARAISO".

FIGUEROA GABRIEL.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1934.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "MARIA CANDELARIA" "LAS ABANDONADAS", "LOS OLVIDADOS", "PUEBLERINA", "RIO ESCONDIDO", etc.

GOMEZ URQUIZA MANUEL.- Nació en Morelia, Mich.- Se inició en el cine en el año de 1934.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "FLOR DE SANGRE", "EL SUAVECITO", "HONDO", "PIEDECILLA", etc.

HERRERA VICTOR.- Nació en Guadalajara, Jal.- Se inició en el cine en el año de 1934.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "EL DESALMADO", "VAGABUNDA", "CABELLERA BLANCA", "LA HIJA DE LA OTRA", "DONDE NACEN LOS POBRES".

JIMENEZ AGUSTIN.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1934.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "BOSA DE LAS NIEVES", "LA MULATA DE CORDOBA", "LA REBELION DE LOS FANTASMAS", "TIERRA MUERTA", "EL BRUTO".

MARTINEZ SOLARES AGUSTIN.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1935.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "LA CIUDAD PERDIDA", "PRIMERO SOY MEXICANO", "AMOR VENDIDO", "MARIA MONTECRISTO", etc.

MARTINEZ SOLARES RAUL.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1934.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "ROSAURO CASTRO", "INMACULADA", "LAS DOS HUERFANAS", "ENTRE TU AMOR Y EL CIELO", etc.

ORTIZ RAMOS JOSE.- Nació en Tacambaro, Mich.- Se inició en el cine en el mes de agosto de 1935.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "CAPITAN DE RURALES", "HUELLAS DE UN PASADO", "EL SIETE MACHOS", "LA DICHA DE LOS POBRES", etc.

PHILLIPS ALEX.- Nació en Ontario, Canadá.- Nacionalidad Canadiense.- Se inició en el cine en el año de 1931.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "SANTA", "EL PECADO DE SER POBRE", "MI QUERIDO CAPITAN" "DESEADA", "SENSUALIDAD", etc.

SOLANO ROSALIO.- Nació en Bernal, Qro.- Se inició en el cine en el año de 1931.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "DOÑA CLARINES", "MI MUJER NO ES MIA", "NO NIEGO MI PASADO".

STIAL JORGE, Hijo.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1936.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "EL HOMBRE SIN BOSTEZO", "FURIA ROJA", "LA LOCA DE LA CASA", "LA MARQUESA DEL BARRIO", "FOR LA PUERTA FALSA".

TORRES IGNACIO.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en 1938.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "SIGUEME CORAZON", "CUATRO NOCHES CONTIGO", "LA HIJA DEL MINISTRO", etc.

WALLACE GUERRA ENRIQUE.- Nació en Lima, Perú.- Se inició en el cine el mes de octubre de 1934.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "MANOS DE SEDA", "NUNCA SE MUERE AMANDO", "MI ADOBADO SALVADOR".

FOTO FIJAS

ALVAREZ BRAVO MANUEL.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1943.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "EL REY SE DIVIERTE", "COMO TODAS LAS MADRES", "ASI SON ELLAS", "TRIBUNAL DE JUSTICIA", "VIVA MI DESGRACIA".

ARGUMEDO ALBUQUERQUE OTHON.- Nació en Veracruz, Ver.- Se inició en el año de 1935.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "SANTA", "ME HA BESADO UN HOMBRE", "LA PEQUEÑA MADRECITA", "CAMINITO ALEGRE", "NOCHES DE RONDA".

ARGUMEDO ALBUQUERQUE RAUL.- Nació en Veracruz, Ver.- Se inició en el cine en el año de 1943.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "EL BAILARIN NEGRO", "CAMPEON SIN CORONA", "UNA CANCION EN LA NOCHE".

ARGUMEDO SANDOVAL RAUL.- Nació en Orizaba, Ver.- Se inició en el cine en el año de 1935.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "LA LLORONA", "MIENTRAS MEXICO DUERME", "ASI ES MI TIERRA".

COBOSA VILLA ISAIAS.- Nació en Huejutepan de León, Oax.- Se inició en el cine en el año de 1938.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "LA VALENTINA", "HOMBRES DEL MAR", "LA TIA DE LAS MUCHACHAS", "EL INDIO", "MARIA".

GARCIA JIMENEZ RAFAEL.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1945.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "ADIOS JUVENTUD", "EL GRAN MAKAKIKUS", "LA FUGA", etc.

GUERRERO EDUARDO.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1937, con la película "HUAPANGO".- Algunas de las películas en que ha trabajado: "LA SIN VENTURA", "DOÑA Y SEÑORA", "MEDIA NOCHE", "NEGRA CONSENTIDA", etc.

GUERRERO SANDOVAL MANUEL.- Nació en México, D. F.- Se inició en el cine en el año de 1944.- Algunas de las películas en que ha trabajado: "SECRETO ENTRE MUJERES", "LA VIOLENTA INOCENCIA", "CANAS AL AIRE", "EL GRITO DE LA CARNE", etc.

RICARDO RANGEL y RAFAEL E. PORTAS (editores), páginas interiores de la *Enciclopedia Cinematográfica Mexicana 1897-1955* en las que aparece el listado de la rama de foto-fijas del sindicato, Publicaciones Cinematográficas S. de R.L., México, 1957. Archivo de la Sección de Técnicos y Manuales del STPC.

lucha contra el STIC que derivó en la creación del nuevo Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Aprovechando esta coyuntura política Álvarez Bravo presentó su candidatura para ascender al puesto de cinefotógrafo y José Revueltas —quien trabajaba desde hacía años como guionista— para la sección de directores.[7] Gabriel Figueroa y Alex Phillips promovieron e impulsaron la candidatura del fotógrafo, mientras que Emilio Fernández, Julio Bracho y Roberto Gavaldón hicieron lo propio con la del escritor. En la prensa inició una campaña a favor del fotógrafo mexicano, que tuvo eco en algunos miembros de la industria; en señal de apoyo, el productor José Luis Celis le ofreció a Álvarez Bravo ser el cinefotógrafo de su siguiente película: *Albur de amor*. Pero, a pesar de los esfuerzos y del prestigio de todos los involucrados, ambas solicitudes fueron rechazadas en las votaciones.[8] Álvarez Bravo participó modestamente en *Albur de amor* (Alfonso Patiño Gómez, 1947) como fotógrafo de fijas a lado de Carlos Tinoco, ambos bajo las órdenes del cinefotógrafo José Ortiz Ramos.[9] En 1955 el sindicato editó la monumental *Enciclopedia Cinematográfica Mexicana 1897-1955*, donde apareció un texto de José Revueltas en el que hablaba del arte en el cine utilizando como ejemplo una foto de don Manuel titulada *Un poco alegre y graciosa*, y argumentaba a favor de su compañero:

> Algunos han querido establecer una barrera infranqueable entre lo que se denomina fotografía fija y fotografía en movimiento. Es elemental, desde luego, que la fotografía fija tiene movimiento en la misma medida en que la fotografía cinematográfica tiene quietud. […] Tan "fijo" es un cuadro aislado de película cinematográfica, como lo es la propia fotografía llamada fija. Ambas son una fracción del movimiento y no obstante las diferencias de sus técnicas respectivas, como obras de arte responden a las mismas leyes estéticas.

[7] En la solicitud presentada por Revueltas al STPC incluyó como un antecedente su trabajo como director de "un corto dramático de tipo experimental, de dos mil pies, que llevaba el nombre de *¿Cuánta será la oscuridad?*"

[8] La solicitud de Álvarez Bravo fue resuelta negativamente en dos asambleas extraordinarias del sindicato, en 1948. *Esto*, 9 de marzo de 1948.

[9] Lucía Balzaretti, "Un nuevo camarógrafo", *Celuloide*, 15 de marzo de 1946.

Foto fija de *Talpa*, película inspirada en la obra de Juan Rulfo en la que Álvarez Bravo tuvo su única oportunidad dentro de la industria de estar detrás de la cámara de cine como responsable de la "segunda unidad" de rodaje, bajo las órdenes de Rosalío Solano, 1955. Archivo Manuel Álvarez Bravo.

Hasta 1959 Álvarez Bravo continuó trabajando como foto-fijas en lacrimógenos melodramas, comedias rancheras, tragedias cabaretiles y películas de luchadores, entre otros géneros comerciales, consciente siempre del destino de estas imágenes: "El cine, considerado como arte industrial es una continuidad, una sucesión de productos, que determinan, incluso, una estética propia".[10] Sin embargo, logra algunas imágenes sobresaliente bajo las órdenes de los directores más importantes: *Cantaclaro* con Julio Bracho (1945), *La perla* con Emilio Fernández (1945), *La diosa arrodillada* (1947) y *Deseada* (1950) con Roberto Gavaldón, y *Subida al cielo* (1951) y *Nazarín* (1958) con Luis Buñuel. Incluso, en 1957, visitó algunas locaciones donde John Ford filmaba *The Fugitive* para tomar por su cuenta algunas imágenes, seguramente con la anuencia del cinefotógrafo Figueroa y el *stillman* Alex Kahle. En 1945, cuando se discutía su solicitud de ascenso en el sindicato y preparaba su primera exposición retrospectiva en la Sociedad de Arte Moderno, Álvarez Bravo organizó una proyección privada de *Un chien andalou*, de Luis Buñuel.[11] Para entonces, Buñuel tenía más de una década sin dirigir y había sido prácticamente olvidado por el gran público, ni el propio director aragonés se podría haber imaginado que al año siguiente retomaría su carrera en México. A lado de Buñuel y principalmente durante el rodaje de *Nazarín*, Álvarez Bravo produjo algunas de sus imágenes más inquietantes derivadas del cine, entre sus favoritas, la de una niña que camina arrastrando una sábana en un pueblo azotado por la peste y la de un grupo de mirones en el portal de una casa a la que tituló *Retablo de Atlatlahucan*, tomada en los alrededores de la filmación. Álvarez Bravo presta sus ojos al espectador y nos conduce de la mano por los pasajes del cura peregrino. Su *Nazarín* podría ser el de Galdós o el de Buñuel, pero es el suyo. No en vano fue un gran lector de la literatura española: Miguel de Cervantes, Baltasar Gracián, Luis de Góngora y el Arcipreste de Hita están presentes en su biblioteca y se asoman en su obra fotográfica. Un año después de *Nazarín*, abandonó su trabajo de foto-fijas para fundar con Leopoldo Méndez, Carlos Pellicer y Rafael Carrillo

[10] Mariano Cáceres, "Un gran fotógrafo. Manuel Álvarez Bravo", *Cinema Reporter*, 22 de septiembre de 1945.

[11] *Esto*, 28 de agosto de 1945.

FROTA
PROD.ª 192
M.A.B

Equipo técnico y artístico de la película *Algo flota sobre el agua* (Alfredo B. Crevenna), protagonizada por Arturo de Córdova. Estudios Azteca, Ciudad de México, 1947.

Derecha: La bella Azalea (Elsa Aguirre) es rescatada por pescadores cuando flota desmayada por el río. Escena filmada en los Estudios Azteca, Ciudad de México, 1947.

el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, en el que también colaboró Gabriel Figueroa. Su vínculo con el cine se mantuvo experimentando con formatos caseros de 8mm y Super 8 (desde los años cincuenta)[12] y como profesor del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El cine no fue una más de las actividades fotográficas con las que Álvarez Bravo se ganaba la vida. Su interés por el cine fue legítimo y duradero, lo demuestran sus guiones tempranos, su paciencia inagotable en el escalafón de foto-fijas del sindicato, sus eventuales colaboraciones como la realizada en 1949 con Figueroa y Diego Rivera para la exposición del muralista en el Palacio de Bellas Artes.[13] Pero, sobre todo, el hecho de que difícilmente hubiera podido continuar con su obra fotográfica de haberse convertido en cinefotógrafo. Lamentablemente su cine quedó siempre trunco o irremediablemente desaparecido después de que depositara sus materiales en la Cineteca Nacional poco antes del trágico incendio del 24 de marzo de 1982.

[12] La primera revisión minuciosa de estos materiales (más de 60 rollos) la realizó el doctor en historia del arte Álvaro Vázquez Mantecón para una exposición celebrada en Jeu de Paume (París, 2012) y Fundación Mapfre (Madrid, 2013), de la que da cuenta en su texto "Manuel Álvarez Bravo y el cine", catálogo de la exposición *Manuel Álvarez Bravo*, Fundación Mapfre, España, 2012, págs. 59-62.

[13] Las escenas dirigidas por Gabriel Figueroa y fotografiadas por Álvarez Bravo quedaron nuevamente sin editarse. En 2007, Gabriel Figueroa Flores y Diego López Rivera utilizaron este material para el documental *Un retrato de Diego. La revolución de la mirada.*

Izquierda: Manuel Álvarez Bravo conversando con la actriz Mary Douglas durante la filmación de *La ausente* (Julio Bracho). Estudios Churubusco, Ciudad de México, 1951. Imagen tomada por un fotógrafo de la revista *México Cinema*.

Derecha: El cinefotógrafo Rosalío Solano, el actor Roberto Cañedo y Manuel Álvarez Bravo durante la filmación de *El recuerdo del otro* (Alberto Gout). Estudios Churubusco, Ciudad de México, 1951. Imagen tomada por un fotógrafo de la revista *México Cinema*.

Izquierda: Los actores María Antonieta Pons y Pedro Infante, interpretando a Carolina Montero y Ramón Pineda, en una de las primeras imágenes tomadas por el fotógrafo en la industria cinematográfica para la película *¡Viva mi desgracia!* (Roberto Rodríguez). Estudios México Films, Ciudad de México, 1943.

Derecha: JOSEP SPERT, cartel publicitario de la película *¡Viva mi desgracia!*, diseñado a partir de imágenes de la autoría de Manuel Álvarez Bravo.

[32 ~ 33] Carlos Ancira como el deforme asistente del manicomio Elmer, en una escena de *Misterios de ultratumba* (Fernando Méndez). Estudios Azteca, Ciudad de México, 1958.

Arturo de Córdova como el doctor Pablo Morales en *El esqueleto de la señora Morales* (Rogelio A. González). Estudios Churubusco, Ciudad de México, 1959.

Izquierda: JOSEP SPERT, cartel publicitario de la película *Capullito de alelí*, diseñado a partir de imágenes de la autoría de Manuel Álvarez Bravo.

Arriba: La actriz María Elena Marqués en una escena de *Capullito de alelí* (Fernando Soler). Estudios CLASA, Ciudad de México, 1944.

Página siguiente, izquierda: Material publicitario de la distribuidora española Amaya Films para el estreno de la película *Historia de un corazón* (Julio Bracho) en los cines Coliseo, Cristina y María de Barcelona, el diseño incluye una imagen de la autoría de Álvarez Bravo. Archivo Filmoteca Española.

Los amantes Antonio Moncada (Emilio Tuero) y Carmen (Esther Fernández), en una foto rotulada a mano para la publicidad de la película *Tuya para siempre* (Gilberto Martínez Solares). Estudios Churubusco, Ciudad de México, 1948.

Izquierda: Fotografía coloreada a mano que formó parte de la inmensa y costosa publicidad para la película *Curvas peligrosas* (Tito Davison) protagonizada por la brasileña Leonora Amar. Estudios CLASA, Ciudad de México, 1950. Colección particular, cortesía David Torrez.

Derecha: *Still* de *Subida al cielo*, primera colaboración de Álvarez Bravo con Luis Buñuel, en 1951. En la imagen, la coqueta Raquel (Lilia Prado) logra seducir al tímido Oliverio Grajales (Esteban Márquez).

JUAN ANTONIO VARGAS BRIONES, cartel publicitario de la película *Subida al cielo*, diseñado a partir de una imagen de la autoría de Manuel Álvarez Bravo.

El actor norteamericano Henry Fonda durante la filmación de una escena de *The Fugitive*, película dirigida en México por John Ford. En 1947, Manuel Álvarez Bravo visitó las locaciones del rodaje y tomó algunas imágenes para su consumo personal. Archivo Manuel Álvarez Bravo.

Página siguiente: Dolores del Río en una escena de la película *Deseada*, dirigida por Roberto Gavaldón. Chichén Itzá, Yucatán, 1950.

Deseada

Escena de *Nazarín* en la que Josefa (Ada Carrasco), hermana de Beatriz, suplica al padre Nazario que haga un milagro para salvar a su hija enferma, 1958.

Página siguiente: JULIO MAYO [Julio Souza Fernández], equipo técnico de la película *Nazarín*; entre los técnicos se ve a don Manuel Álvarez Bravo captando con su cámara un *still* para la compañía productora.
Atlatlahucan, Morelos, 1958. Archivo General de la Nación.

En busca de la España perdida: Luis Buñuel en México "Me sentía tan poco atraído por la América Latina que siempre decía a mis amigos: 'Si desaparezco, buscadme en cualquier parte, menos allí'." Así comienza el cineasta aragonés el capítulo de sus memorias dedicado a México. Buñuel llegó a este país después de haber servido a la República española en Francia, país donde permaneció hasta el final de la Guerra Civil recopilando películas de propaganda republicana. Fue enviado a Hollywood para supervisar el rodaje de algunas películas que favorecerían a la causa, pero su producción fue cancelada al poco tiempo de su llegada. Viajó a Nueva York donde trabajó como editor en jefe del Museo de Arte Moderno (MoMA) y regresó a Los Ángeles para asesorar algunas películas que se filmaban en español para su explotación en Latinoamérica. Estando en Nueva York, en 1938, recibió una carta de su amigo Ricardo Urgoiti —dueño de Filmófono, la productora donde Buñuel trabajó antes de la guerra—, en ella le recomendaba un lugar para afincarse: "México te encantaría. No recuerdo si cuando estuviste en Hollywood hiciste alguna escapada, pero bien vale la pena".[1] Con una oferta para dirigir en Francia *La casa de Bernarda Alba*, de su amigo desaparecido Federico García Lorca, viajó a México para firmar el contrato y ahí se reencontró con el productor Óscar Dancigers, a quien había conocido en Hollywood. En una entrevista concedida a *Cinema Reporter* durante esa primera visita, Buñuel reconoció el apoyo que habían recibido sus compatriotas: "De los viejos amigos intelectuales de Europa que residen en México, solamente he logrado encontrar a Eduardo Ugarte y a Juan Tomás.[2] He notado que aquí hay mucho ambiente entre los españoles refugiados. Resulta halagador el ver a los hermanos de raza tan bien allegados".[3] Al demorarse el proyecto francés, Dancigers lo invitó a dirigir una película protagonizada por Jorge Negrete y Libertad Lamarque: *Gran Casino*. Por esos días de 1946 escribía a Urgoiti preguntando por la situación en España:

[1] Filmoteca Española. Archivo Urgoiti. Carta de Ricardo Urgoiti a Buñuel. México, 22 de febrero de 1938.

[2] Eduardo Ugarte dirigió unas pocas películas en México, mientras que Juan Tomás trabajó como jefe de publicidad de la productora cinematográfica Grovas, una de las más importantes.

[3] Marta Elba, "Buñuel de visita en México", *Cinema Reporter*, 22 de junio de 1946.

> Comprendo que es delicado, sobre todo para ti, el tratar de ello por carta. De todos modos y sin comprometerte mucho podrías resumir en una sola frase tu opinión, por ejemplo: "Creo que pronto estarás por allí produciendo films conmigo" o por el contrario "Si no es en la China, Luis, no creo que volvamos a trabajar juntos" [...]. Yo no tengo grandes esperanzas de volver pronto a España y por eso me abro nuevos caminos en Latinoamérica y Francia. [...] Ahora más que nunca deseo hacer cosas e intento emprender aventuras como el film con Jorge Negrete para triunfar sobre ellas en vez de, como antes, despreciarlas y encerrarme en torres de marfil.[4]

Claramente *Gran Casino* era para Buñuel un proyecto transitorio mientras retomaba su carrera en Europa. El 30 de julio de 1946 escribe de nuevo a Urgoiti: "También en Méjico tengo otras proposiciones pero creo que no volveré a este continente. América para los americones [*sic*]". Pero el proyecto de filmar en Francia se frustró definitivamente y tuvo que aceptar una nueva oferta de Dancigers quien, en 1949, buscaba un realizador "honrado y dócil" para Fernando Soler y su película *El Gran Calavera*. Ya desde aquellos años Buñuel recordaba haber intentado filmar *Nazarín*:

> Tenía comprados los derechos de esta novela y de *Doña Perfecta* a la hija de Pérez Galdós, doña María. El productor, Pancho Cabrera, me dijo que, mientras yo trabajaba en la adaptación de *Doña Perfecta*, él trabajaría en la de *Nazarín*. Me trajo su adaptación poco después y era increíble, lo peor del mundo.[5]

Buñuel había llegado a México con más de diez años sin estar detrás de una cámara, las glorias de *l'enfant terrible* de *Un chien andalou* habían quedado muy atrás. En este país realizó veinte películas, se nacionalizó mexicano en 1949 y renació como autor con el triunfo

[4] Filmoteca Española. Archivo Urgoiti. Carta de Buñuel a Urgoiti. Hollywood, 23 de junio de 1946.

[5] José de la Colina y Tomás Pérez Turrent, *Luis Buñuel, prohibido asomarse al interior*, Joaquín Mortiz / Planeta, México, 1986, pág. 121.

de *Los olvidados* en el Festival de Cannes de 1951, lo que le permitió hacer un cine más personal. Sin embargo, siempre perduró un vigoroso españolismo en su persona y en su cine que lo acercaría cada vez más a la obra de Galdós. Recordaba haber conocido las aventuras del clérigo Nazario Zaharín en 1930, pero reconocía: "En mi juventud Galdós nos interesaba muy poco a mí y a mis amigos, nos parecía anticuado y un poco farragoso. Fue más tarde, en el exilio, cuando empecé de verdad a leerlo, y entonces me interesó".[6] Cuando en 1957 el productor Manuel Barbachano le propone hacer una película, tras vacilar nuevamente con *La casa de Bernarda Alba*, decide hacer *Nazarín*, seguramente fantaseando con la posibilidad de filmarla en España. Nervión Films, la posible coproductora ibérica, envió el guion a la Sección de Cinematografía del régimen franquista para someterlo a la opinión de la Comisión de Censura. El lector a cargo calificó el "valor moral y religioso" de la obra como "peligroso" y en el informe apuntó: "a mi juicio, no puede aprobarse esta película, ni aún localizándola en Méjico, tiene una crudeza excesiva y un desenfado narrativo que resulta negativo desde todos los puntos de vista".[7] Por lo que se desestimó el permiso de rodaje. Prevista la negativa, Buñuel trabajó la adaptación del guion con otro exiliado español, el escritor Julio Alejandro, quien recordaba: "Cuando se decidió la adaptación de *Nazarín* al ambiente mexicano, sencillamente pensé que era imposible, al principio, pero ya luego sobre la marcha, nos ayudó la época en que la transportamos, que fue la de 1900; cierto que los personajes de Galdós son esencialmente madrileños, pero México a principio de siglo, daba esa similitud necesaria para la adaptación".[8] Mucho se ha escrito sobre la inevitable presencia de España en la obra de Buñuel y particularmente en las adaptaciones de Pérez Galdós. Para su realización, como en sus producciones anteriores, Buñuel emprende un recorrido, cámara en mano, buscando los escenarios que en el trópico sustituirán los grises pueblos de la meseta española: Carabanchel, Móstoles, Navalcarnero, Aldea del Fresno, Villamantilla y Villamanta, cederán su lugar a los empobrecidos poblados de Morelos:

[6] *Ibid*., pág. 122.

[7] Filmoteca Española, Respuesta de la Sección de Cinematografía a la solicitud de rodaje enviada por Nervión Films, 11 de septiembre de 1958.

[8] Durante una mesa redonda convocada por el Ateneo Español, en José Antonio Cano "Buñuel: *Nazarín* no es un film anticlerical", *Cine Mundial*, 4 de julio de 1959.

Atlatlahucan, Jonacatepec, Oaxtepec, Yecapixtla, Tlayacapan, Cocoyoc y Cuautla. Y los ecos de la infancia del director, recogidos en sus memorias, se hacen presentes en los conventos y en los paisajes que recuerdan esas tierras polvorientas pero fértiles del Bajo Aragón. El 14 de julio de 1958 Luis Buñuel inició el rodaje de su vigésima película en la que el padre Nazario (Francisco Rabal),[9] ahora mexicano de padres españoles, emprende un peregrinar sin rumbo predicando a lado de la prostituta Andara (Rita Macedo) y la joven histérica Beatriz (Marga López). Recorre los caminos vestido de harapos y descalzo, padeciendo hambre y sed, renunciando a todo bien en favor del necesitado, sufriendo insultos y calumnias poniendo siempre la otra mejilla. "Entre las películas que he realizado en México, *Nazarín* es, ciertamente, una de las que prefiero",[10] se sinceraba Buñuel en sus memorias. Nazarín "es un Quijote del sacerdocio, en lugar de seguir el ejemplo de los libros de caballería, sigue el de los Evangelios",[11] pero advierte: "la diferencia es que don Quijote a veces está loco y a veces no, y Nazarín siempre está cuerdo".[12] En tiempos de don Quijote, los valores de honor y justicia del caballero andante son ya inservibles, chocan con la realidad, pero él se empeña en encarnarlos. Lo mismo le sucede a Nazarín y por eso, en ese memorable final, su espíritu de doblega y duda. "Esa actitud de Nazarín me intriga tanto como a ustedes", se desmarcaba Buñuel.[13] El director aragonés era reconocido en la industria por trabajar bajo un minucioso plan de rodaje, terminando siempre dentro del tiempo y el presupuesto asignado. En *Nazarín*, todas las imágenes, por inquietantes que fueran: un *Ecce Homo* riendo a carcajadas o una niña que cruza sola un pueblo apestado; están claramente detalladas en el guion, incluso muchos de los encuadres están propuestos desde las fotos que tomó en su búsqueda de locaciones; por eso sorprende que el controvertido final de la película, que en nada se parece al de la novela, no aparezca en el guion que usó en el rodaje (hoy depositado en la Filmoteca Española). El periodista Octavio Alba, quien acompañó parte del rodaje, escribió en una nota: "Buñuel estaba intranquilo buscando el desenlace de la obra".[14] Si la

[9] El padre Nazario iba a ser interpretado por Arturo de Córdova, pero Barbachano le habló a Buñuel del joven Francisco Rabal y fue por él a Madrid. Por su parte, la actriz Katy Jurado había sido considerada para interpretar el papel de Andara.

[10] Luis Buñuel, *Mi último suspiro*, Plaza y Janes, México, 1987, pág. 262.

[11] José de la Colina y Tomás Pérez Turrent, *op. cit.*, pág. 122.

[12] *Ibid*., pág. 127.

[13] *Ibid*., pág. 124.

novela termina con el delirio del padre Nazario escuchando la voz de Dios, Buñuel termina su película con el poderoso sonido de unos tambores, el único sonido no justificado por la imagen en toda la película. Los tambores son nuevamente un eco de la España perdida, un recuerdo de su tierra, el sonido de su pueblo natal durante la conmemoración de la Semana Santa:

> Los tambores de Calanda redoblan sin interrupción o poco menos, desde el mediodía del Viernes Santo hasta la misma hora del sábado, en conmemoración de las tinieblas que se extendieron sobre la tierra en el instante de la muerte de Cristo. […] Es una ceremonia colectiva impresionante, cargada de una extraña emoción, que yo escuché por primera vez desde la cuna, a los dos meses de edad.[15]

Nazarín es una película que no sucede en España, pero que está hecha pensando en España. Sin embargo, el cine de Buñuel continuó siendo un tabú en su país natal. En 1969, a propósito del tardío estreno de *Nazarín* (Bilbao, cine Urrutia, 15 de marzo; Madrid, cine Goya, 6 de abril; y Barcelona, cine Rialto, 16 de mayo) José Ángel Rodero escribió: "Algo que hay que agradecer a nuestra censura es que, en su paulatina apertura —innegable apertura—, ha hecho cosas tan importantes como esta de permitir al espectador español conocer a su más importante creador cinematográfico, incluso en su obra que, pudiéramos decir más escandalosa".[16]

[14] Octavio Alba, "Pasión de Buñuel por la pasión de Nazarín", *Cine Mundial*, México, 17 de mayo de 1959.

[15] Luis Buñuel, *op. cit.*, pág. 29.

[16] José Ángel Rodero, "*Nazarín* de Luis Buñuel", *El Norte de Castilla*, 11 de noviembre de 1969.

Luis Buñuel durante la filmación de *Nazarín*.

Izquierda y página siguiente: Locaciones del estado de Morelos en las que se filmaron algunas escenas de *Nazarín* a mediados de 1958.

LUIS BUÑUEL, vecindad en la que se ubicó el Mesón de los Héroes, hogar del padre Nazario, localizada nada menos que en la calle Isabel la Católica 108, en el Centro Histórico de la Ciudad de México (hoy sede del Museo de la Charrería). La imagen fue tomada por Buñuel durante la búsqueda de locaciones para la película en 1958. Archivo Filmoteca Española.

Página siguiente: Locación donde se filmaron las escenas del mísero edificio donde vive el padre Nazario rodeado de ladrones, pordioseros y prostitutas. Ciudad de México, 1958.

Dos escenas que transcurren en el Mesón de los Héroes, en una de ellas las prostitutas La Tiñosa, La Prieta y Andara escuchan al padre Nazario acusar de robo a una de sus colegas; en la otra, Beatriz, con un jarro de pulque y a punto de entrar en un trance histérico, observa la riña entre Andara y la prostituta ladrona La Camella. Ciudad de México, 1958.

Página siguiente: Beatriz (Marga López), implora al Señor de Chalma por la salud de su sobrina moribunda.

El director Luis Buñuel dando instrucciones a sus actores.

Serie fotográfica de la escena en la que una niña solitaria atraviesa un pueblo infestado por la peste. Tlayacapan, Morelos, 1958.

Escenas de *Nazarín* filmadas en el poblado de Atlatlahucan, Morelos.

Página siguiente: Beatriz (Marga López), Nazarín (Paco Rabal) y Andara (Rita Macedo), seguidos por un sacrílego (Ignacio López Tarso) y un parricida (Luis Aceves Castañeda) integrantes de una cuerda de presos que son trasladados a prisión. Camino de Amayuca a Huazulco, Morelos, 1958.

Cannes o los milagros de Nazarín Hace sesenta años, en 1959, Manuel Barbachano intentó llevar *Nazarín* al Festival de Cannes pero la comisión seleccionadora, conformada por productores de la industria mexicana, pensó que la película de Buñuel daba una imagen negativa del país y eligieron *La Cucaracha* para que representara a México en el certamen. Esta película sobre el espoleado tema de la Revolución fue dirigida por Ismael Rodríguez, fotografiada a color por Figueroa y protagonizada por las estrellas del género: Emilio Fernández, Dolores del Río, María Félix y Pedro Armendáriz.[1] Al enterarse de esto, el director norteamericano John Huston, quien vio en una función privada la película de Buñuel, hizo varias llamadas a Francia y convocó a una rueda prensa en un hotel de la avenida Juárez de la Ciudad de México donde declaró: "Si *Nazarín* es presentado en Cannes, se llevará el Gran Premio. ¡Me juego la cabeza!". Gracias a este gesto, el Comité Organizador del Festival hizo una invitación especial para que *Nazarín* se presentara en la competencia. Barbachano mandó producir un *press book*, diseñado por Vicente Rojo, con las fotos de Manuel Álvarez Bravo y un texto de Octavio Paz, viejo amigo del director aragonés a quien le debía, en gran medida, el triunfo de *Los olvidados* años atrás. En el impreso también se incluyeron los comentarios de los directores John Huston, Emilio Fernández y Juan Antonio Bardem. *Nazarín* fue reconocida con el Gran Premio Internacional mientras que *La Cucaracha* fracasó estrepitosamente. De toda la comitiva artística que fue al festival representando a México sólo *El Indio* Fernández y el productor Miguel Alemán Jr. permanecieron en Cannes hasta conocer la premiación de *Nazarín*.[2] Éste fue el primer premio concedido a una película mexicana en su totalidad, lo que debió hacer sentir muy orgullosos a todos los participantes; varios de ellos expresaron su felicidad a la prensa, incluso Buñuel, a quien poco le entusiasmaban los reconocimientos. El triunfo de *Nazarín* resonó con fuerza en México, donde el público llenó el cine Variedades por seis semanas desde su estreno. En España también se habló de la hazaña del hijo pródigo. Un artículo de la revista *Triunfo* presagiaba:

[1] Los productores que integraron la comisión para seleccionar los filmes mexicanos para los certámenes internacionales eran: Jesús Grovas, Antonio Matouk (quien años atrás había intentado filmar *Nazarín*), Armando Orive Alba (productor en 1953 de *La ilusión viaja en tranvía* de Luis Buñuel) y Gonzalo Elvira.

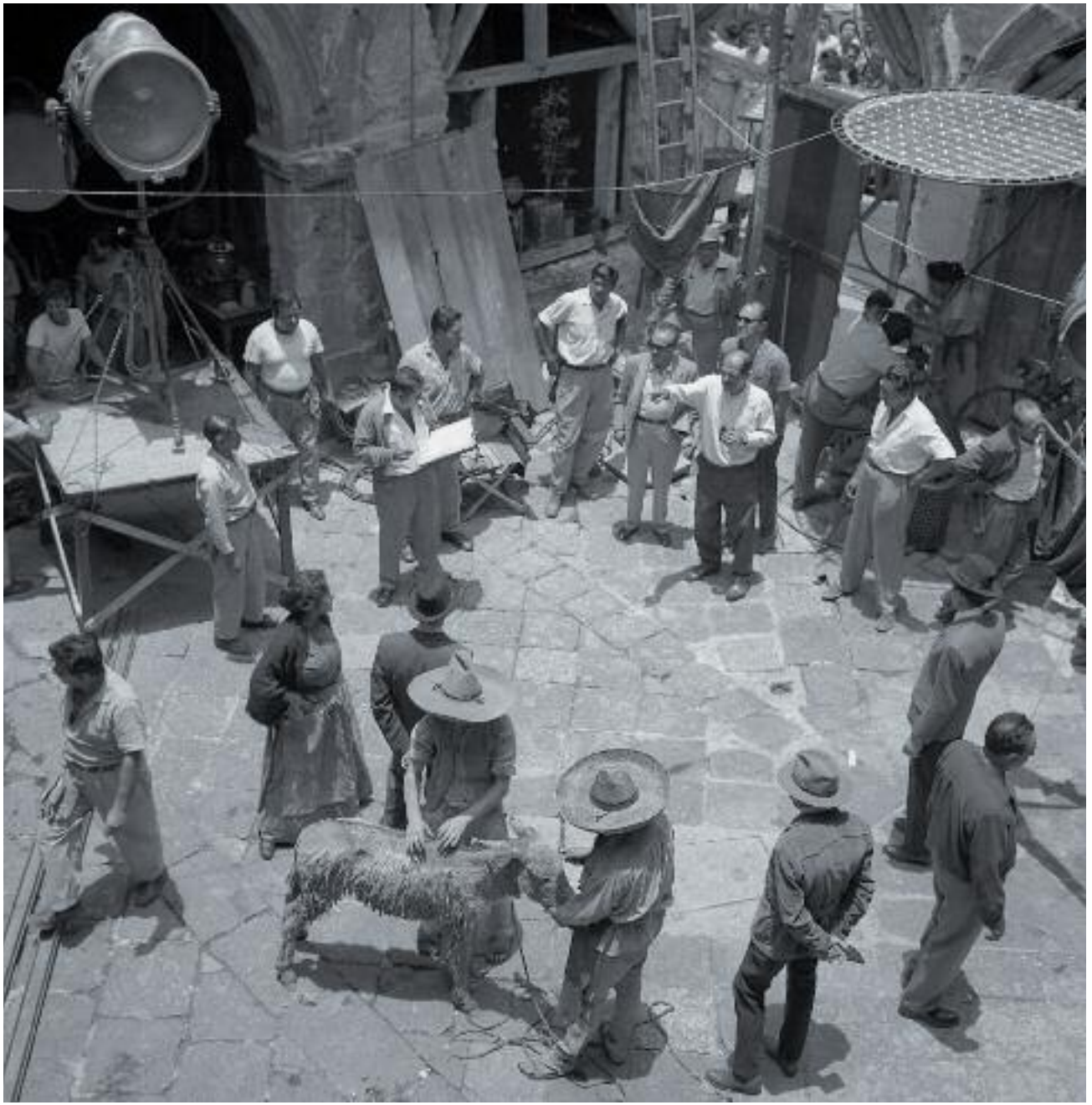
[2] La comitiva mexicana estuvo integrada por los productores Raúl de Anda y Miguel Alemán Jr., los directores Ismael Rodríguez y Emilio Fernández, y las actrices Lorena Velázquez, Sonia Furió, Ana Bertha Lepe, Ariadne Welter y Rosita Arenas.

> Tema español, director español y protagonista español pudieron triunfar este año a través de una producción mejicana que John Huston proclama "una de las más importantes del cine moderno" [...] Hay, como dice el *Indio* Fernández, aguafuerte mejicano en la realización de nuestro compatriota Buñuel; pero hay también mucho de goyesco en la composición del film. Que no en balde la españolidad del director permanece virgen e intacta, a través de toda una ejecutoria en tierra lejana, en espera de ese cine que, sin duda, un día u otro podrá Luis Buñuel reiniciar bajo el sol crudo de nuestra meseta, el llano de Castilla y la montaña de su recio Aragón...[3]

El triunfo de *Nazarín* contribuyó a que Buñuel pudiera no sólo volver a pisar el suelo español después de veinticuatro años, su siguiente película sería filmada en este país. Con ayuda de su nuevo amigo Paco Rabal (Nazarín) el director consiguió tramitar su visado como ciudadano mexicano. "Pasé primero por Barcelona, y luego, por Zaragoza, antes de regresar a Madrid. No hace falta decir la emoción que experimenté al encontrar de nuevo los lugares de mi infancia y mi juventud".[4] En Madrid, durante ese breve viaje, conoció al mexicano Gustavo Alatriste, quien se convirtió en el productor de su siguiente película, haciendo todo lo necesario para que *Viridiana* (1961) se pudiera filmar en España. Por su parte, Manuel Álvarez Bravo volvió a trabajar con el equipo de Barbachano Ponce en su siguiente película, *Sonatas*, una coproducción México-España, dirigida por Juan Antonio Bardem, en la que también trabajaron Gabriel Figueroa y Paco Rabal acompañando a las estrellas María Félix y Fernando Rey. Ésta fue una de las últimas producciones en las que el cine mexicano contó con un testigo de lujo en la figura de don Manuel Álvarez Bravo.

[3] "*Nazarín* favorita en Cannes", *Triunfo*, 7 de mayo de 1959.

[4] Luis Buñuel, *Mi último suspiro*, Plaza y Janes, México, 1987, pág. 281.



Buñuel y Gabriel Figueroa con el equipo de rodaje preparando la escena inicial de la película en la locación del Mesón de los Héroes. Calle de Isabel la Católica, Centro Histórico de la Ciudad de México, 1958.

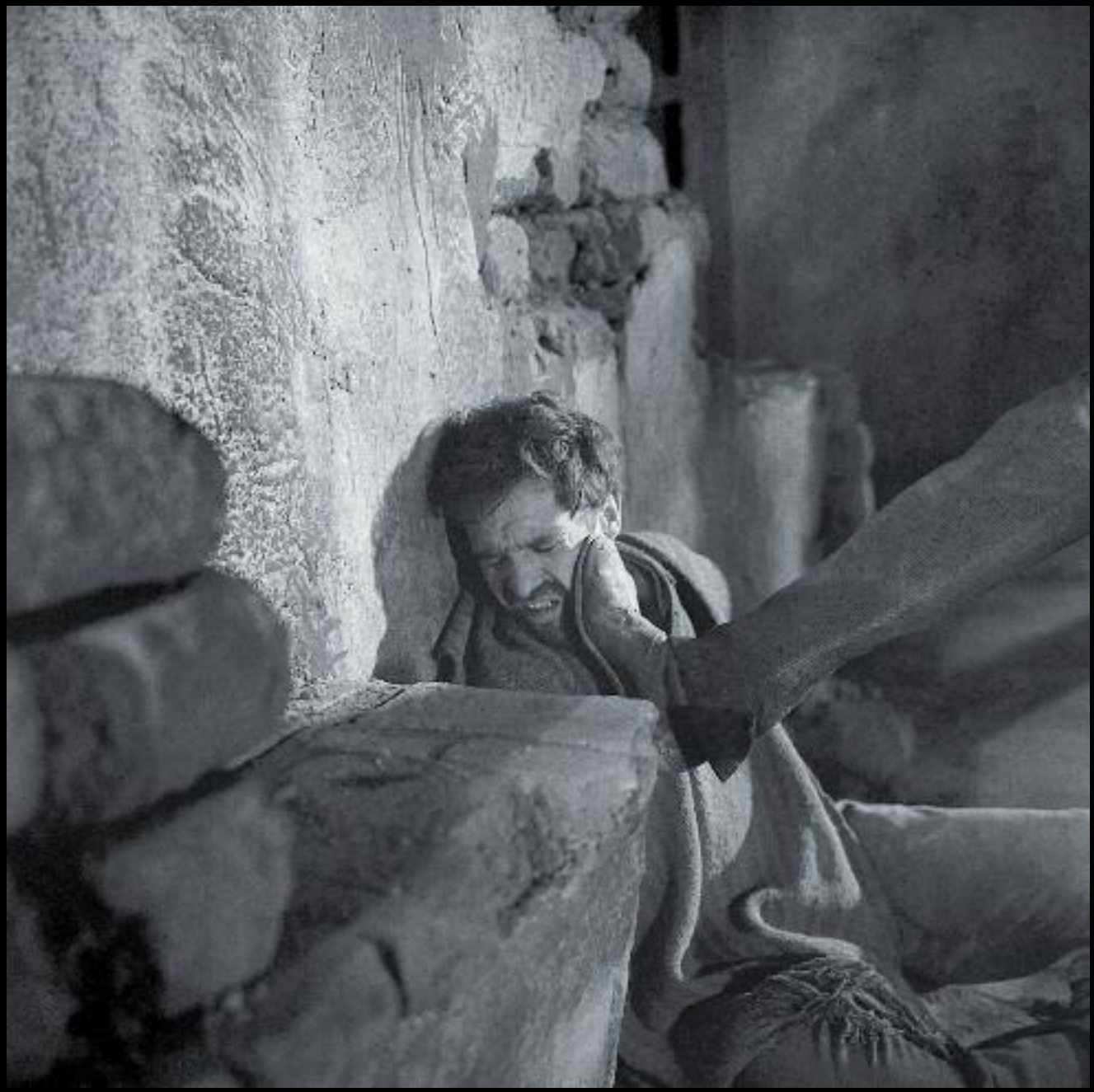
Página siguiente: Equipo técnico y artístico filmando la escena en la que el padre Nazarín pide limosna y se reencuentra con Beatriz. Calle Hidalgo, Jonacatepec, Morelos, 1958.

El enano Ujo (Jesús Fernández) se acerca a la cuerda de presos que ha llegado al pueblo para llevarse a los reclusos Andara y Nazarín. Yecapixtla, Morelos, 1958.

Página siguiente, superior: Luis Buñuel y el actor Jesús Fernández, quien trabajaba de zapatero en el centro la Ciudad de México cuando el director lo invitó a la película, preparan una escena de *Nazarín*. Yecapixtla, Morelos, 1958.

Inferior: Luis Buñuel, Jesús Fernández y el cinefotógrafo Gabriel Figueroa preparan la escena en la que Ujo se despide de Andara por no poder seguir el paso de los presos. Yecapixtla, Morelos, 1958.

Ujo consuela a una niña (al parecer arrebatada a sus padres y recuperada por la policía) que acompaña a los presos rumbo a la capital. Yecapixtla, Morelos, 1958.



Nazarín es atormentado por sus compañeros de celda.
Esta escena fue suprimida en la edición final de la película
pero utilizada profusamente en la publicidad.

El actor Ignacio López Tarso interpretando al sacrílego que auxilia a Nazarín en prisión.

Marga López como Beatriz y Paco Rabal como el padre Nazario, en una escena de *Nazarín* filmada en el poblado de Jonacatepec, Morelos.

Beatriz y Andara siguen, sin su consentimiento, al padre Nazario durante una escena filmada en Oaxtepec, Morelos.

Nazarín en una escena expurgada de la película. La escena filmada en la iglesia de una hacienda en Cocoyoc, Morelos, tampoco aparece en el guion de Buñuel y Julio Alejandro.

Escena en la que Juan (David Reynoso) besa a su moribunda esposa Lucía (Pilar Pellicer), quien rechazó la ayuda de Nazarín y la salvación celestial que éste le ofrecía.

Páginas siguientes: Nazarín y Beatriz refugiados en un casco de hacienda abandonado.

Pulquería que se encuentra en los bajos del Mesón de los Héroes, lugar de convivencia del proletariado local.

La prostituta Andara (Rita Macedo), malherida después de una trifulca con La Camella, se refugia en la casa del padre Nazario donde convalece.

Las prostitutas Andara y La Prieta (Rita Macedo y Rosenda Montero) escuchan al padre Nazario referir el robo del que fue víctima y que lo despojó de lo poco que le quedaba.

Arriba y página 77: Andara pelea en el Mesón de los Héroes con La Camella, interpretada por Aurora Molina, por los botones de concha que le ha robado.

Incendio provocado por Andara en la casa del padre Nazario poco antes de que la policía llegue a detenerla. Escena filmada en los Estudios Churubusco, Ciudad de México, 1958.

LEOPOLDO MENDOZA, cartel publicitario de *Nazarín*, diseñado a partir de dos imágenes de la autoría de Manuel Álvarez Bravo.

Rita Macedo (Andara) y Marga López (Beatriz) en una imagen producida por Álvarez Bravo durante el rodaje de *Nazarín*.

Marga López y Paco Rabal, como Beatriz y el padre Nazario, en una escena de *Nazarín*.

Página siguiente: Impreso publicitario de la película *Nazarín* diseñado por Vicente Rojo e ilustrado por Elvira Gascón, en el que se publicó el texto de Octavio Paz, escrito ex profeso para su difusión en Cannes.

TRES GRANDES DIRECTORES OPINAN SOBRE NAZARIN

Emilio Fernández:

J. A. Bardem:

John Huston:

NAZARIN

méxico

Nazarín, 1958.

Apéndice
Filmografía de Manuel Álvarez Bravo

Los estudios sobre el trabajo de Manuel Álvarez Bravo en el cine aún están en proceso. Su obra más personal probablemente haya desaparecido después del incendio de la Cineteca Nacional ocurrido en 1982; sus experimentos con formatos caseros, en ocasiones editados y titulados, hasta donde se sabe, no tuvieron exhibición pública y sus trabajos fílmicos para instituciones de gobierno se encuentran dispersos. Delante de las cámaras, Álvarez Bravo participó en diversas entrevistas y documentales en los que habló sobre su obra, la fotografía y el arte mexicano. Por último, el oficio de foto-fijas en el que trabajó por más de veinticinco años ha carecido de reconocimiento en la industria del cine; las producciones no registran muchas veces los créditos en pantalla y las imágenes impresas no siempre tienen firmas o marcas que las identifiquen. Esta filmografía consigna únicamente las producciones en las que don Manuel Álvarez Bravo o M.A.B. —como solía firmar sus negativos para cine— trabajó como fotógrafo de fijas y que hasta el cierre de esta investigación se lograron identificar.

Antecedente, ***ca.*** **1931** ***Viaje a la Luna***
[película inconclusa]
Las tres fotografías conocidas existen tanto en el archivo de Manuel (en impresiones de época) como en el de Lola Álvarez Bravo (en negativos).

1943 ***¡Viva mi desgracia!***
D: Roberto Rodríguez
F: Ezequiel Carrasco
FF: M.A.B.
IP: Pedro Infante y María Antonieta Pons

Una carta de amor
D: Miguel Zacarías
F: Ross Fisher
FF: M.A.B.
IP: Jorge Negrete y Gloria Marín

Tribunal de justicia
D: Alejandro Galindo
F: Jack Draper
FF: M.A.B.
IP: José Cibrián, Raquel Rojas y Julio Villarreal

Así son ellas
D: Gilberto Martínez Solares
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Gloria Marín, José Cibrián, Rafael Baledón y Lilia Michel

1944 ***Como todas las madres***
D: Fernando Soler
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Fernando Soler, Sagra del Río y Joaquín Pardavé

Capullito de alelí
D: Fernando Soler
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Fernando Soler, María Elena Marqués y Abel Salazar

Porfirio Díaz (Entre dos amores)
D: Raphael J. Sevilla y Rafael M. Saavedra
F: Ezequiel Carrasco
FF: M.A.B. y Luis Márquez Romay
IP: José Luis Jiménez, David Silva y Virginia Serret

Cuando quiere un mexicano (La gauchita y el charro)
D: Juan Bustillo Oro
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Jorge Negrete y Amanda Ledesma

El rey se divierte
D: Fernando de Fuentes
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Fernando Soler, Sara Guasch y Tomás Perrín

El Criollo (Un caballero de Jalisco)
D: Fernando Méndez
F: Ross Fisher
FF: M.A.B. y Luis Márquez Romay
IP: Roberto Silva, Amparo Morillo y José Baviera

Me he de comer esa tuna
D: Miguel Zacarías
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Jorge Negrete, María Elena Marqués y Antonio Badú

Rosa del Caribe
D: José Benavides Jr.
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: María Elena Marqués, Katy Jurado y Víctor Junco

1945 ***¿Cuánta será la oscuridad?***
[película inconclusa]
D: José Revueltas
F: Manuel Álvarez Bravo
FF: M.A.B.
IP: Rosaura Revueltas y pobladores de San Mateo Nopala

Cantaclaro
D: Julio Bracho
F: Gabriel Figueroa
FF: M.A.B.
IP: Antonio Badú y Esther Fernández

La perla
D: Emilio Fernández
F: Gabriel Figueroa
FF: M.A.B.
IP: Pedro Armendáriz y María Elena Marqués

***** **D**: Dirección, **P:** Producción, **F:** Fotografía, **FF:** Foto fija, **IP:** Intérpretes principales, **SU:** Segunda unidad.

The Pearl (versión filmada simultáneamente en inglés)

1947 ***Albur de amor***
D: Alfonso Patiño Gómez
F: José Ortiz Ramos
FF: M.A.B. y Carlos Tinoco
IP: Pedro Armendáriz, Ana Bronté y Susana Cora

La diosa arrodillada
D: Roberto Gavaldón
F: Alex Phillips
FF: M.A.B.
IP: María Félix, Arturo de Córdova y Rosario Granados

Algo flota sobre el agua
D: Alfredo B. Crevenna
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Elsa Aguirre y Arturo de Córdova

1948 ***Conozco a los dos***
D: Gilberto Martínez Solares
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: José Ángel Castilla, Miguel Ángel Castilla y Amalia Aguilar

Tuya para siempre
D: Gilberto Martínez Solares
F: Agustín Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Emilio Tuero y Esther Fernández

1949 ***Coqueta***
D: Fernando A. Rivero
F: Alex Phillips
FF: M.A.B.
IP: Ninón Sevilla y Agustín Lara

Tomas de Diego Rivera
[película inconclusa]
D: Gabriel Figueroa
F: Manuel Álvarez Bravo
M.A.B. tomó fotos del muralista durante el rodaje

1950 ***Curvas peligrosas***
D: Tito Davison
F: Alex Phillips
FF: M.A.B.
IP: Leonora Amar, Fanny Schiller y Arturo Soto Rangel

Deseada
D: Roberto Gavaldón
F: Alex Phillips
FF: M.A.B.
IP: Dolores del Río y Jorge Mistral

La muerte enamorada
D: Ernesto Cortázar
F: Jack Draper
FF: M.A.B.
IP: Miroslava Stern y Fernando Fernández

El Tigre Enmascarado
D: Zacarías Gómez Urquiza
F: Raúl Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Luis Aguilar y Flor Silvestre

Historia de un corazón
D: Julio Bracho
F: Raúl Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Rosario Granados, Alberto Carrière y Alma Delia Fuentes

El gendarme de la esquina
D: Joaquín Pardavé
F: Raúl Martínez Solares
FF: M.A.B.
IP: Joaquín Pardavé, Rubén Rojo y Emma Roldán

1951 ***Por querer a una mujer***
D: Ernesto Cortázar
F: Jack Draper
FF: M.A.B.
IP: Pedro Armendáriz, Rita Macedo, Tito Junco y Mauricio Garcés

Subida al cielo
D: Luis Buñuel
F: Alex Phillips
FF: M.A.B.
IP: Lilia Prado y Esteban Márquez

El recuerdo del otro
(o ***Mujeres sacrificadas***)
D: Alberto Gout
F: Alex Phillips
FF: M.A.B. y Rafael García
IP: Ninón Sevilla, Roberto Cañedo y Víctor Junco

La ausente
D: Julio Bracho
F: Alex Phillips
FF: M.A.B.
IP: Arturo de Córdova, Rosita Quintana y Andrea Palma

1952 ***La bestia magnífica (Lucha libre)***
D: Chano Urueta
F: Agustín Jiménez
FF: M.A.B.
IP: Miroslava Stern, Crox Alvarado y Wolf Ruvinskis

1955 ***Talpa***
D: Alfredo B. Crevenna
F: Rosalío Solano
SU: Manuel Álvarez Bravo
FF: M.A.B.
IP: Lilia Prado y Víctor Manuel Mendoza

1957 ***Desnúdate Lucrecia***
D: Tulio Demicheli
F: Agustín Jiménez
FF: M.A.B.
IP: Silvia Pinal y Gustavo Rojo

1958 ***Misterios de ultratumba***
D: Fernando Méndez
F: Víctor Herrera
FF: M.A.B.
IP: Gastón Santos, Rafael Bertrand y Mapita Cortés

Nazarín
D: Luis Buñuel
F: Gabriel Figueroa
FF: M.A.B.
IP: Francisco Rabal, Marga López y Rita Macedo

Los pistolocos
D: Miguel M. Delgado
F: Agustín Jiménez
FF: M.A.B.
IP: Sergio Corona, Alfonso Arau y Teresa Velázquez

1959 ***Sonatas (Aventuras del Marqués de Bradomín)***
D: Juan Antonio Bardem
F: Gabriel Figueroa (México) y Cecilio Paniagua (España)
FF: M.A.B. (México) y M. Guzmán (España)
IP: Francisco Rabal, María Félix y Fernando Rey

¡Ni hablar del peluquín!
D: Alejandro Galindo
F: Víctor Herrera
FF: M.A.B.
IP: Adalberto Martínez *Resortes* y Lucero Taboada

El esqueleto de la señora Morales
D: Rogelio A. González
F: Víctor Herrera
FF: M.A.B.
IP: Arturo de Córdova y Amparo Rivelles

Videograma del crédito final de *Nazarín*.

Ftn

CRÉDITOS DEL CATÁLOGO

Coordinación general
Alicia Lebrija Hirschfeld, Duani Castelló

Coordinación editorial
Liliana Luna

Edición, investigación y textos
Héctor Orozco

*Diseño original**
Carolina Herrera Z.

Diagramación
Adriana Cataño

Procesos digitales y reprografías
Agustín Estrada, Araceli Limón
Gustavo Fuentes

Digitalización de fotogramas y video
Astrid Villanueva

Asistencia de investigación
Cecilia Absalón

* El diseño de este catálogo se basó en el realizado por Carolina Herrera Z. para el libro **Bajo el cielo de México: Gabriel Figueroa, arte y cine,** en 2013, para la exposición homónima.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Curaduría e investigación
Héctor Orozco

Coordinación General
Fundación Televisa
Casa de México en España

Registro y control de obra
Duani Castelló
Liliana Luna

Diseño museográfico
Gustavo A. García

Diseño gráfico
Julieta Rodríguez

Edición de piezas videográficas
Astrid Villanueva

Asesoría de audio
F. Tito Rivas

Mezcla de audio
Dahelif Triant

Digitalización de obra
Gustavo Fuentes

Reproducción fotográfica
Agustín Estrada
Araceli Limón

Montaje
TD Arte

Embalaje
René Castellanos
Aurelio Ríos

Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel es el resultado de un largo proceso de investigación realizada en los archivos fotográficos de Fundación Televisa, donde se resguarda la colección completa de negativos originales tomados por Manuel Álvarez Bravo durante el rodaje de *Nazarín*, cinta dirigida por Luis Buñuel en 1958. El presente catálogo y la exposición que le dio origen forman parte de la celebración por los sesenta años del estreno de esta importante película mexicana y del Gran Premio Internacional concedido en el Festival de Cannes.

Agradecemos el apoyo de las siguientes instituciones y personas:

Asociación Manuel Álvarez Bravo, Cineteca Nacional, Colección Lluís Benejam, Estudios Churubusco, Festival de Cannes, Filmoteca Española, Filmoteca de la UNAM, Museo Nacional de Arte, PhotoEspaña, Sección de Técnicos y Manuales del STPC

Cecilia Absalón, Aurelia Álvarez, Alberto Anaut, Frédérique Ballion, Lluís Benejam, Claude Bussac, Nahún Calleros, Gabriela Camacho, Ana Carpizo, Julia Carrasco, Rodrigo Castillo, Luis Castrillo, Diego Celorio, Josetxo Cerdán, Laura Cruz, Elena Cualladó, Pablo Cuesta, Marina Díaz, Gérald Duchaussoy, Javier Espada, Omar Espinosa, José Manuel García, José Gasset, Carmen Gaytán, Louise Gerbelle, Jorge F. Hernández, Elisa Lozano, Mauricio Maillé, Lorenza Manrique, Noelia Martín, Miguel Ángel Martínez, Álvaro Matías, Felipe Merino, Daniela Michel, Carmen Mondragón, Fernanda Monterde, Alfonso Morales, Dora Moreno, Diego Orozco, María Pallás, Alejandro Pelayo, Susana Pliego, Salvador Quiroz, Ramón Reverté, Hernán Reverté, Trinidad del Río, Leticia Rodríguez, Vania Rojas, Tzutzumatzin Soto, Edgar Torres, David Torrez Pruneda, Iván Vivanco

FilmotecaEspañola

Archivo-Colección Lluís Benejam www.archivocine.com

CINETECA NACIONAL MÉXICO

FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

Valentín Díez Morodo
Presidente

Ximena Caraza Campos
Directora General

Dirección de Asuntos empresariales
Eduardo Pérez
Elías Hermida
Zenen Jaimes

Dirección de Cultura
Susana Pliego
Vania Rojas
José Gasset
Alejandra Bracho

Dirección de Comunicación
Rubén Pizá
Enrique de Nárdiz Pérez
Juan Manuel Álvarez
Karen García
Gabriel Jean-Charles García

Dirección de Vinculación
Mercedes Pesqueira
Marisa Muñoz-Rojas
Darinka Valadez

Coordinación Administrativa y de RRHH
Catalina Aranda

Programación y Logística
Guillermo Díaz

Asistente de dirección
Leonor Bañuelos

Chofer
Fausto Neptalí Ortiz

FUNDACIÓN TELEVISA

Emilio Azcárraga Jean
Presidente

Alicia Lebrija Hirschfeld
Presidente Ejecutivo

FOMENTO CULTURAL

Coordinadora de la Colección
Duani Castelló

Registro y Catalogación
Liliana Luna

Investigación
Cecilia Absalón, Gustavo Fuentes

Movimiento de obra y montaje museográfico
René Castellanos, Omar Espinoza, Aurelio Ríos

Apoyo técnico
Juan Manuel Rodríguez

TECNOLOGÍA Y EMPRENDIMIENTO

Alejandro Villanueva, Alejandra, Guerrero, Ángel Santos, Angélica Carrera, Carmen Santiesteban, Diego González, Dulce Vázquez, Verónica Fernández, Evenay Sánchez, Fernanda Obscura, Ilse Álvarez, Monserrat Padilla, Nomara Parra, Uziel Mejía, Cristiana Zaragoza, Yirari Villalobos, Marian Zamano

FOMENTO SOCIAL

EDUCACIÓN

Bécalos
Gabriela Rojas, Yadira Rosas, Edith Amador, Gabriela Espinosa, Hugo Sancen, Rosario Díaz, Lucero Velasco, Miguel Núñez, Monserrat Jiménez, Sergio Moreno, Carlos Cervantes, Lucero Villafuerte

Coordinación de Comunicación Digital
Jonathan Jiménez
Diego Plessy, Eddy Almeida, Omar Vázquez, Ricardo Huízar

Dirección de Comunicación y Publicidad
Elia Mitani
César Gracia, Viridiana Ramírez

Coordinación de Administración y Finanzas
Hilario Gutiérrez Escobedo
Abigail Alvarado, Federico Hernández, Juan José Hernández, Manuel Antonio Alfaro, Paola Franco, Raquel Torres

Asistente de Presidencia
Viridiana Díaz

Auxiliar de Presidencia
Jorge Alcántara

Planeación y Desarrollo
Rodrigo Feria

NAZARÍN

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO · LUIS BUÑUEL

se imprimió en los talleres de Artes Gráficas Palermo,
Avenida de la Técnica 7, C.P. 28522, Rivas Vaciamadrid,
Madrid, España, en mayo de 2019.

EL GRAN FOTÓGRAFO MEXICANO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, FUNDADOR DE LAS COLECCIONES Fotográficas de Fundación Televisa, tuvo una intensa relación con el cine a lo largo de toda su vida: cinéfilo precoz, guionista amateur, analista y promotor cinematográfico, fotógrafo de documentales, explorador de las posibilidades que ofrecían los formatos de cine caseros, docente en las escuelas especializadas del sindicato (STPC) y de la universidad (CUEC)… pero sobre todo, fue un técnico habilidoso que se desempeñó como fotógrafo de fijas en diversas producciones durante la llamada Época de Oro del cine mexicano. Esta publicación y la exposición fotográfica que le dio origen: *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel*, presentada en colaboración con Casa de México en España de junio a septiembre de 2019, en Madrid, dan cuenta de uno de los trabajos más sobresalientes de Álvarez Bravo en el cine, su colaboración con el gran cineasta aragonés en 1958.

PHE 19

Casa de México en España

Fundación Televisa

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO · LUIS BUÑUEL **NAZARÍN**